

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 468

Mozart

Quartett No. 9

(A dur $\frac{3}{4}$. Werk 169)

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- M. Curico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Raub. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finales-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mt.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Adolph Henjelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Huet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweß**
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimeinnicht. — 2. Verfling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mt.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mt.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefeld. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mt.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mt.
- Alexander Pettschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmarsch-Ebene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104. 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Xaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brobsthy). Op. 11 (m) . . . 9 Mt.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mt.



Mozart's Werke.

SERIE XIV. QUARTETTE FÜR STREICHINSTRUMENTE.

Stimmen.

| Nr. | | Köchel's Verz. Nr. | M | St. | n. | Nr. | | Köchel's Verz. Nr. | M | St. | n. |
|-----|---------------------------------|--------------------|---|-----|----|-----|--------------------------------------|--------------------|---|-----|----|
| 1. | Quartett. G dur $\frac{3}{4}$. | (80) | 1 | 20 | - | 16. | Quartett. Es dur C. | (428) | 2 | 40 | - |
| 2. | Quartett. D dur C. | (155) | 1 | 20 | - | 17. | Quartett. B dur $\frac{6}{8}$. | (458) | 2 | 40 | - |
| 3. | Quartett. G dur $\frac{3}{8}$. | (156) | 1 | 20 | - | 18. | Quartett. A dur $\frac{3}{4}$. | (464) | 2 | 55 | - |
| 4. | Quartett. C dur C. | (157) | 1 | 35 | - | 19. | Quartett. C dur $\frac{3}{4}$. | (465) | 2 | 70 | - |
| 5. | Quartett. F dur $\frac{3}{4}$. | (158) | 1 | 20 | - | 20. | Quartett. D dur C. | (499) | 2 | 70 | - |
| 6. | Quartett. B dur C. | (159) | 1 | 35 | - | 21. | Quartett. D dur C. | (575) | 1 | 95 | - |
| 7. | Quartett. Es dur C. | (160) | 1 | 35 | - | 22. | Quartett. B dur $\frac{3}{4}$. | (589) | 2 | 10 | - |
| 8. | Quartett. F dur C. | (168) | 1 | 35 | - | 23. | Quartett. F dur C. | (590) | 2 | 55 | - |
| 9. | Quartett. A dur $\frac{3}{4}$. | (169) | 1 | 35 | - | 24. | Divertimento. D dur C. | (136) | - | - | - |
| 10. | Quartett. C dur $\frac{3}{4}$. | (170) | 1 | 35 | - | 25. | Divertimento. B dur C. | (137) | - | - | - |
| 11. | Quartett. Es dur C. | (171) | 1 | 35 | - | 26. | Divertimento. F dur C. | (138) | - | - | - |
| 12. | Quartett. B dur $\frac{3}{4}$. | (172) | 1 | 35 | - | 27. | Adagio u. Fuge. C moll $\frac{3}{4}$ | (546) | - | - | - |
| 13. | Quartett. D moll C. | (173) | 1 | 35 | - | 28. | Quartett (Flöte). D dur C | (285) | - | - | - |
| 14. | Quartett. G dur C. | (387) | 2 | 40 | - | 29. | Quartett (Flöte). A dur C | (298) | - | - | - |
| 15. | Quartett. D moll C. | (421) | 1 | 95 | - | 30. | Quartett (Oboe). F dur C | (370) | - | - | - |

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

NEUNTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Mozart's Werke.

Serie 14. N^o 9.**W. A. M O Z A R T.**Köch. Verz. N^o 169.**VIOLINO I.****Molto Allegro.**

The musical score for Violino I of Mozart's Ninth Quartet, Molto Allegro, is presented on ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, tr), articulation (accents), and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino I musical score, first system (measures 1-12). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Andante*. The score features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A trill (tr) is indicated in measure 12.

Violino I musical score, second system (measures 13-24). The key signature remains two sharps. The tempo is marked *Andante*. The score continues with complex musical notation, including trills (tr), slurs, and dynamic markings (*p*, *f*). Measure numbers 142, 143, and 144 are written above the staff in the final measures.

VIOLINO I.

Violino I musical score, measures 1-16. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked above several notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). A first ending bracket (1) is shown above a measure in the second staff.

MENUETTO.

Menuetto musical score, measures 1-16. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked above several notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). Triplet markings (3) are shown below several groups of notes.

Trio.



Menuetto da capo.

RONDEAU.

Allegro.



Gesamtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme,
Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter,
Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

| Seite | M. S. | Serie | M. S. | Serie | M. S. |
|---|-------|--|-------|---|-------|
| 1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl. | 47 20 | 9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. | | 17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3 | 10 65 |
| 2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7. Kompl. | 21 75 | Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. | | Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl. | 18 15 |
| 3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl. | | Nr. 1—14. | 37 80 | 18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. | |
| Band I. Nr. 1—16. | 11 70 | Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31. | 18 30 | Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl. | 48 60 |
| Band II. Nr. 17—31. | 9 45 | 10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke | | 19. Für Klavier zu 4 Händen (u. f. 2 Klaviere). | |
| 4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl. | | für Orchester. Nr. 1—21 (Nr. 1—14). | 5 85 | Nr. 1—8. Kompl. | 11 70 |
| 5. Opern. Nr. 1—21. (Nr. 1—3. 5—14. 17—20. | | 11. Tänze für Orchester. Nr. 1—24. Kompl. | 15 — | 20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. | |
| M. 264. 25). | | 12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument | | Kompl. | 17 40 |
| 6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. | | u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden | 40 20 | 21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl. | 9 — |
| 7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. | | 13. Streich-Quintette. Nr. 1—9. | | 22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl. | 7 50 |
| Nr. 1—40. Kompl. | 7 — | 14. Streich-Quartette. Nr. 1—31 (Nr. 1—23). | 21 — | 23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15 | 4 20 |
| Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl. | 3 — | 15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. (Nr. 1—2. M. 1. 20) | | 24. Supplement. Nr. 1. Requiem | 8 — |
| 8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl. | 64 — | 16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. | | Nr. 2—7. Symphonien | 4 80 |
| Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr. | | | | | |

Beethoven's Werke.

| Serie | M. S. | Serie | M. S. | Serie | M. S. |
|--|-------|--|-------|--|-------|
| 1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In | | 7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. | | 16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38. | 45 — |
| Partitur | 70 20 | In Partitur | 7 20 | 17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21 | 17 40 |
| 1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen | 97 50 | 7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen | 9 90 | 18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. | |
| 2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. | | 8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur | 8 10 | 1—16. | 9 90 |
| In Partitur | 34 50 | 8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen | 12 90 | 19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur | 40 20 |
| 2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen | 61 80 | 9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. | | 19. do. Nr. 1—3. In Stimmen | 51 90 |
| 3. Ouvertüren f. Orchester. Nr. 1—11. In | | In Partitur | 48 30 | 20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur | 45 — |
| Partitur. | 35 40 | 9 Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen | 66 90 | 20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen | 64 20 |
| 3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen | 49 50 | 10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. | | 21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur | 11 10 |
| 4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur | 6 60 | 1—5. Partitur und Stimmen | 17 40 | 21. do. Nr. 1—2. In Stimmen | 18 60 |
| 4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen. | 10 50 | 11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. | | 22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur | 6 60 |
| 5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur | 14 10 | Nr. 1—13. | 42 — | 22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen | 10 50 |
| Nr. 1—6. In Stimmen. | 17 10 | 12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11. | 26 10 | 23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. | |
| 6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. | | 13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8 | 16 20 | 1—41. | 15 — |
| 1—17. In Partitur | 33 60 | 14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8 | 9 60 | 24. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. | |
| 6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen | 50 10 | 15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4. | 3 60 | Nr. 1—7. Partitur und Stimmen | 36 30 |

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönsten Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, brochirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

| Serie | M. S. | Serie | M. S. | Serie | M. S. |
|---|-------|---|-------|--|--------|
| 1. Symphonien f. Orchester. Komplet. | 23 — | 8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet. | 15 — | 14. Geistliche Gesangwerke: | |
| 2. Ouvertüren f. Orch. Komplet. | 30 — | 9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet. | 25 20 | Abth. B. Für Solostimmen, Chor (Partitur. | 7 50 |
| 3. Marsch f. Orchester. Komplet. | 40 80 | 10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet | 43 — | und Orgel (od. Pfte). Komplet. (Stimmen. | 9 60 |
| 4. Für Violine u. Orchester. Kompl. | — 90 | 11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. | | Abth. C. Für Solostimmen und (Partitur. | 6 60 |
| 5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Komplet. | 2 40 | Bd. I. 9. M. Bd. II. 8. M. Bd. III. 7. M. Bd. IV. | 3 30 | Chor ohne Begleitung. Komplet. (Stimmen. | 9 60 |
| 6. Quartette für Streichinstrumente. Komplet. | 4 50 | 12. Für Orgel. Komplet. | 8 — | 15. Grössere weltliche Gesangwerke. Komplet. | |
| 7. Für Blasinstrumente. Komplet. | 6 90 | 13. Oratorien. Komplet. | 6 60 | (Partitur | 112 — |
| 8. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Komplet. | 9 — | 14. Geistliche Gesangwerke: | | (Stimmen | 116 10 |
| 9. Quartette für Streichinstrumente. Komplet. | 14 40 | Abth. A. Für Solostimmen, (Partitur | 55 — | Klavierauszüge | 53 60 |
| 10. Für Blasinstrumente. Komplet. | 20 — | Chor und Orchester. (Stimmen. | 74 90 | 16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor (Partitur. | 3 30 |
| 11. Für Blasinstrumente. Komplet. | 4 80 | Komplet. (Klavierauszüge. | 33 40 | und Bass. Komplet. (Stimmen. | 5 10 |
| 12. Für Blasinstrumente. Komplet. | 9 90 | 15. Lieder für 4 Männerstimmen. (Partitur. | 3 — | Komplet. (Stimmen. | 5 40 |
| 13. Für Blasinstrumente. Komplet. | 9 90 | 16. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet | 3 — | 17. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet | 13 — |

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wälnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärmarsch von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Desdur). Transcription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Ranzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fiksenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Keimanns Lied. — 3. Schlämmerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Mischung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Rhapsodie. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grönmacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Rhapsodie, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegentied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Carabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Wä-
gerta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capotard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Ealter) (1-2) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Duldin. — 3. In Renschnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Trioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Witold Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goeß

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.